हडको दर्पण
HUDCO DARPAN

अंक 32 अक्टूबर, 2024 | ISSUE 32 OCTOBER, 2024

हडको
hudco
A NAVRATNA CPSE

हाउसिंग एंड अर्बन डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन लिमिटेड
HOUSING AND URBAN DEVELOPMENT CORPORATION LTD. (HUDCO)

Editorial

Dear Colleagues,

In our fast-paced corporate world, where deadlines and targets often dominate our daily routines, it's easy to overlook the profound impact that art can have on our lives. Yet, art—whether it's painting, music, literature, or any other form—serves as a powerful tool for personal growth and professional development.

Engaging in creative activities enables individuals to unlock innovative solutions and enhance their problem-solving capabilities. Moreover, free expression provides an emotional outlet, helping us process complex feelings and reduce stress. This emotional clarity not only improves mental well-being but also enhances our interpersonal relationships and decision-making abilities at work. Taking out moments to freely express oneself helps in improving mood, reducing anxiety, and enhancing overall well-being.

HUDCO's Darpan plays a pivotal role in this context. It serves as a platform where employees can express their thoughts, showcase their artistic endeavours, and share personal stories. This freedom of expression fosters a sense of community and belonging, reinforcing our company's values of inclusivity and open communication.

As we continue to navigate the challenges and opportunities of our industry, let us remember that creative liberty in our lives can lead to a more fulfilling and successful journey—both personally and professionally.

Sanjay Kulshrestha
Chairman & Managing Director

Content

01	Manipur - The Jewel Of India	02
02	Breathtaking- Brihadeeswara Temple, Thanjavur,Tamilnadu A Unesco World Heritage Site	04
03	क्या आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस शिक्षा के लिए खतरा है?	06
04	दिल्ली की बारिश	06
05	जय माँ दुर्गा	07
06	घृणा की विडम्बना	08
07	मैं हिन्द का हूँ नौजवां	09
08	मुस्कान	09
09	दोस्ती	10
10	किसको पुकारूं	10
11	हंसना अपने आप में प्राणायम है	11
12	प्रकृति का रूप	12
13	संचार क्रांति	12

Manipur - The Jewel of India

Manipur state is one among the eight northeastern states with its capital at Imphal is also called "Switzerland of India". It shares boundaries with Nagaland, Mizoram and Assam also shares the international boundary with Myanmar. Surrounded by blue hills with an oval shaped valley at the centre, Manipur is rich in art, tradition and surcharged with nature's pristine glory. The official and most widely spoken language is Manipuri which is native to the Meitei people and is also used as a lingua franca by smaller communities, who speak a variety of other local tribal dialects.

History

Manipur was an independent country till 1891 and it was taken over by British after defeating Manipur King in Anglo-Manipur at Khongjom. However Manipur remained a princely state under British Political Agent. Manipur remained as an Independent state till 1949 and became part of Indian Union on 15th October 1949 after Merger Agreement was signed at Shillong. Manipur was an Union Territory till 1972 when it attained full Statehood.

The people of Manipur are very closely associated with Indian National Army established by the legend Netaji Subhash Chandra Bose. Manipur and Nagaland are the only two states in India which are part of World War II.

Kangla Fort at Imphal

Khongjom War Memorial

Historic location where Indian tricolour was hoisted with Netaji Statue

The Indian National Army along with Japanese Army entered from southern side of Manipur through Moreh town and fought the British. Indian National Flag was first time hoisted on Indian soil on 14th April 1944 at a place called Moirang in Manipur. We can see the historic World War II images at INA museum located at Moirang. One can feel patriotic looking at life size bronze statue of Netaji.

Culture

Manipur is the Boiling Pot of Culture. Their life is blended every moment with culture and heritage. Legend has it, that the discovery of Manipur was the result of the delight that Gods took in dancing. Still practiced today, is a classical dance form marked by graceful and restrained movements and delicate hand gestures, known as Manipuri dance.

Lai Haroaba Dance

Pung Cholom

Naga Tribal dance

Kuki Tribal Dance

Manipur is a mosaic of traditions and cultural patterns, best represented by its dance forms. The Lai-Haraoba, a traditional style dance is a ritual dance for appeasing Gods and Goddesses. The Lai-Haraoba festival is generally celebrated between April and May, after the harvest season.

Sports

Manipur is the Sports Capital of India. The love for sports is visible from the success of Manipuri sportsperson. Legendary boxer Mary Kom is from Kom tribe and State has produced medal winning sports personalities like Kunjarani Devi, Mirabai Chanu, Kumukcham Sanjita Chanu in weight lifting. In hockey Tingonleima Chanu and in foot ball Jackson Thounaojam and Givson Singh are famous sports personalities. Manipur is the birth place of Polo and every year International Polo tournament is conducted.

Traditional Polo

International Polo tournament

Role of Women

Women of Manipur are in the forefront of all socio-political struggles in the past and in present. The Women fought against British and sacrificed their lives. To commemorate the role of women in freedom struggle, 12th December every year is observed as Nupilal Day and there is memorial worth visiting in their honour. Women groups popularly called Meira paibi meaning torch bearing women, played vital role in social reform movements.

Women's Movement and Nupilal Memorial

Ima Keithel

Women of Manipur play very active role in the economic activities of the State. The famous all Women market popularly called Ima Market (Ima means mother) is located in the heart of Imphal. This is the largest women-only market in the world. There are more than 5,000 women vendors spread over three buildings. As per custom, only women who are married can officially trade in the market, and to gain a space in the official area, a woman must be nominated by a retiring vendor, who will usually choose a successor. All types of goods are sold here at a very reasonable price. Ima Market is today one of the tourist destination for both domestic and international tourists.

Ima Market at Imphal (All Women Market)

Tourism

Floating huts in the Loktak Lake

Manipur is an important tourist destination in north east with its pristine nature and climate. Loktak lake is a wonderful place to visit with its unique features of floating islands called phumdi. On these floating islands live the famous Sangai deer called Dancing deers. Loktak lake played historic role in the economy of the state as well as ecological balance. It is the natural reservoir or drainage point for all the hills and valley.

Th. Meera Devi
JGM(P), HRO

Breathtaking- Brihadeeswara Temple, Thanjavur,Tamilnadu A Unesco World Heritage Site

The Brihadeeswara Temple is a breathtakingly beautiful and a timeless marvel of Dravidian Architecture. "Brihad" in Sanskrit means big and Eeswara personifies Lord Shiva, "Brihadeeswara" simply means a Big Shiva Temple. The temple was commissioned by the Great Chola emperor Rajaraja- I between 1003 and 1010 CE.

Rajaraja Chola- I, was a visionary ruler, envisioned a temple that would not only honour the divine but also serve as a symbol of his own grandeur. The Brihadeeswara Temple, also known as the Peruvudaiyar Kovil, stands as a testament to human ingenuity, devotion, and architectural brilliance. Temple is Located on the south bank of the Cauvery River in Thanjavur, Tamil Nadu. This temple is more than just a physical structure; it embodies the spirit of an ancient civilization and its unwavering faith. Rajjraja Chola I, named the temple as Rajarajeswaram, signifying "Lord of Rajaraja". Locally, it is affectionately known as the "Thanjavur Big Temple" or "Periya Kovil".

Entrance to the temple from East

Entrance to the temple: The Temple is facing east and there are two magnificent Gopurams constructed in Granite stone with intricate details, through which one enters the Brihadeeswara Temple complex.

The imposing Sri Vimana tower is constructed in granite stone. It soars high and mighty into the sky, making it one of the tallest in South India.

How to reach:

By Air- Tiruchirapalli International Airport is the nearest airport and is about 55 km away from the temple.

By Train- Thanjavur Railway Station Junction is about 1.5 km away from the temple. By Bus- Thanjavur bus stand is about 1 Km away from the temple.

Sri Vimana- The sanctum sanctorum (garbhagriha) occupies the centre of the rear half of the rectangular court.The Sri Vimana or the tower over the sanctum sanctorum is

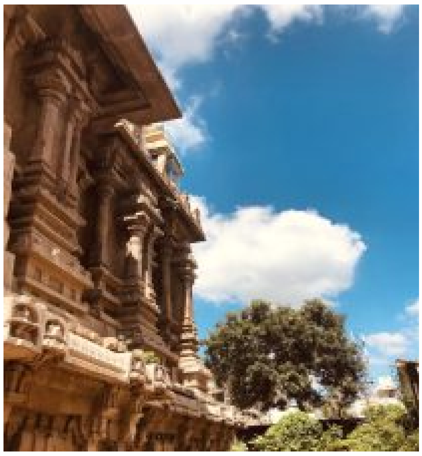
63.4 metres (208 ft) high and is designed in such a way that the shadow of the Sri Vimana does not fall on to the ground at any point of time. There is a circumambulatory path all around the sanctum sanctorum housing a massive Shiva linga 8.7metres (29 ft) high and is one of the largest monolithic Linga in our Country. The temple walls are embellished with expansive and exquisite mural paintings. Eighty-one of the one hundred and eight poses in Baharatanatyam ,are carved on the walls around the sanctum sanctorum .

The Cap stone or the Cupola on the top of the Sri Vimana is carved out of a single granite stone in octagonal shape and weighs around 80 tons.

One of the main attractions of the temple is a big statue of Nandi, sculpted out of a single rock. The sacred bull of Lord Shiva measures 3.96 m (13 ft) high and 4.87m (16 ft) wide.

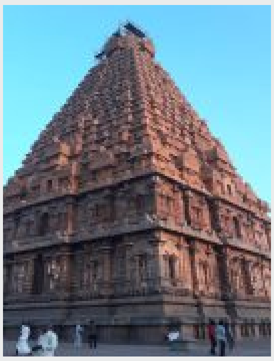
The big bull or Nandi -13ft high and 16ft wide Faces the main sanctum & is carved out of a Single stone

Mandapa in front of Sanctum Sanctorum



Detailed carvings at different levels of temple

The temple walls showcase rich and elaborate art work in granite stones and give a grand look to the entire complex. The temple complex includes Srivimana, inscriptions, frescoes, beautiful murals in natural & vegetable colours and dyes narrating stories about Shiva and also Vishnu.



Beautifully carved and majestic Sri Vimana

Statue of Nataraja (Shiva) in a dancing pose

The temple has a colonnaded prakara (corridor) encircling the central sanctum sanctorum, inviting devotees to explore its sacred precincts. In the year 1987, the temple received the prestigious recognition as a UNESCO World Heritage Site and is at 42nd place in the UNESCO World Heritage list. It became an integral part of the "Great Living Chola Temples", a collective honor shared with the Gangaikonda Cholapuram temple and the Airavatesvara temple. These three temples collectively celebrate the architectural genius of the Chola dynasty and their unwavering devotion to the divine.

The Brihadeeswara Temple is not merely an architectural marvel; it is a living testament to devotion. The temple's sculptures, intricate and expressive, narrate stories of gods and mortals , are ever inspiring to a visitor .

As the sun casts its golden glow upon the temple's granite walls, one can't help but marvel at the vision of Rajaraja Chola I and the craftsmanship of countless artisans. The Brihadeeswara Temple transcends time, inviting us to contemplate the impermanence of all things. It stands as a beacon of faith, a repository of art, and a testament to the enduring spirit of humanity.

S Meenakshi
JGM (P), HRO

क्या आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस शिक्षा के लिए खतरा है?

जैसे–जैसे चैटजीपीटी जैसी एआई तकनीक अधिक उन्नत होती जा रही है, इसे शिक्षा और परामर्श उद्योगों में तेजी से एकीकृत किया जा रहा है।

जबकि एआई में छात्रों के सीखने के तरीके में क्रांतिकारी बदलाव लाने की क्षमता है, लेकिन इससे होने वाले संभावित खतरों पर विचार करना महत्वपूर्ण है। एक बड़ी चिंता यह है कि छात्रों का एआई पर बहुत अधिक निर्भर होने का जोखिम है। जैसे–जैसे एआई सिस्टम अधिक उन्नत होते जाते हैं, वे उन कार्यों को अपने हाथ में ले सकते हैं जो कभी इंसानों द्वारा किए जाते थे, जैसे ग्रेडिंग और फीडबैक प्रदान करना। इससे छात्र कम आत्मनिर्भर हो सकते हैं और गंभीर रूप से सोचने और समस्याओं को स्वयं हल करने में कम सक्षम हो सकते हैं। शिक्षकों और शिक्षा प्रौद्योगिकी कंपनियों के लिए यह सुनिश्चित करना महत्वपूर्ण है कि एआई का उपयोग मानव संपर्क और निर्देश के प्रतिस्थापन के बजाय सीखने को बढ़ाने के लिए एक उपकरण के रूप में किया जाए।

एक अन्य चिंता परामर्श उद्योग पर एआई का प्रभाव है। जैसे–जैसे एआई सिस्टम अधिक उन्नत होते जाते हैं, वे ट्यूटर्स और मेंटर्स द्वारा पारंपरिक रूप से किए जाने वाले कुछ कार्यों को संभालने में सक्षम हो सकते हैं, जैसे फीडबैक प्रदान करना और सवालों के जवाब देना। इससे शिक्षा पेशेवरों के लिए नौकरी छूट सकती है और अन्य आर्थिक प्रभाव पड़ सकते हैं। जबकि एआई सीखने को बढ़ाने के लिए एक मूल्यवान उपकरण हो सकता है, इसका उपयोग मानव ट्यूटर्स और सलाहकारों के प्रतिस्थापन के रूप में नहीं किया जाना चाहिए।

इसके अलावा, एआई सिस्टम पूर्वाग्रह और रूढ़िवादिता को कायम रख सकता है, जो छात्रों के सीखने और विकास पर नकारात्मक प्रभाव डाल सकता है। यह महत्वपूर्ण है कि शिक्षा प्रौद्योगिकी कंपनियां, शिक्षक और शिक्षक इन पूर्वाग्रहों से अवगत हों और उन्हें कम करने के लिए सक्रिय रूप से काम करें।

इसके अलावा, एआई सिस्टम मानव सलाहकारों के समान वैयक्तिकरण और सहानुभूति का समान स्तर प्रदान करने में सक्षम नहीं हो सकते हैं। ट्यूशन और सलाह एक मानव–केंद्रित क्षेत्र है जिसमें व्यक्तिगत स्तर पर छात्रों को समझने और उनके साथ जुड़ने की क्षमता की आवश्यकता होती है। एआई उस स्तर का भावनात्मक समर्थन और मार्गदर्शन प्रदान करने में सक्षम नहीं हो सकता है जो एक इंसान कर सकता है।

एआई में शिक्षा और परामर्श उद्योगों में क्रांति लाने की क्षमता है, लेकिन संभावित खतरों पर विचार करना और उन्हें कम करने के लिए कदम उठाना महत्वपूर्ण है। इसमें यह सुनिश्चित करना शामिल है कि एआई का उपयोग सीखने को बढ़ाने के लिए एक उपकरण के रूप में किया जाता है, न कि मानव संपर्क और निर्देश के प्रतिस्थापन के रूप में, और उन पूर्वाग्रहों और रूढ़ियों के बारे में जागरूक होना जो एआई सिस्टम कायम रह सकते हैं। यह सुनिश्चित करने के लिए स्कूलों, शिक्षकों, शिक्षा प्रौद्योगिकी कंपनियों और सलाहकारों के लिए एक साथ काम करना आवश्यक है कि एआई का उपयोग कक्षा और उसके बाहर सुरक्षित और जिम्मेदार तरीके से किया जाए।

विहान बी
पुत्र श्रावंती बनोत,
प्रबंधक (वित्त), विजयवाड़ा क्षेत्रीय कार्यालय

दिल्ली की बारिश

दिल्ली में कुछ देर की बारिश से कई इलाकों में पानी भर गया। इससे लोगों को काफी परेशानियों को सामना करना पड़ा। लोग जहां–तहां फंस गए, वहीं जब बारिश रुकी तो एक साथ वाहनों के निकलने से जाम लग गया।

मॉनसून अपने अंतिम चरण में भी तबाही मचा रहा है। दिल्ली में कई इलाके में ड्रेनेज सिस्टम खराब हो चुका है। काले घने बादल बरसने की वजह से राजधानी के कई इलाके पानी में डूब गए।

मेट्रो और ट्रेनों की रफ्तार पर भी लगा ब्रेक

दिल्ली की तेज बारिश से मेट्रो की रफ्तार भी धीमी कर दी गई। जिससे लोगों को अपने स्टेशन तक पहुंचने के लिए तय समय से ज्यादा वक्त लग रहा है।

बारिश के कारण दिल्ली का मिंटो ब्रिज इलाका भी जलमग्न हो गया

बारिश के बाद एक बार फिर से दिल्ली के फेमस मिंटो रोड पर पानी भर गया और एक बस उसमें डूब गई। मिंटो ब्रिज के नीचे पानी इतना भरा कि गाड़ी की बस छत ही नजर आ रही है। अब यहां से लोग गुजर तक नहीं सकते, जिस वजह से नई दिल्ली और पुरानी दिल्ली रेलवे स्टेशन तक जाने के लिए लोगों को दूसरे रास्ते लेने पड़ रहे हैं।

लगातार बारिश से तापमान में भी गिरावट देखी जा रही है। लोगों के एसी बंद हो गए हैं और पंखों की रफ्तार भी कम हुई है। हालांकि, रोज–रोज की बारिश परेशानी का कारण भी बन रही है, कहीं जलभराव हो रहा है तो कहीं इमारतें क्षतिग्रस्त हो रही हैं।

अरविन्द कुमार नारंग
प्रबन्धक (आई टी), कॉर्पोरेट कार्यालय

जय माँ दुर्गा

प्रबल पराक्रमशाली महिषासुर को वध करने के लिए
सभी देवताओ के शक्ति की तेज से एक अपूर्व नारी की सृष्टि होती है।
सभी देवता–गण मिलकर निज अस्त्र और अलंकार से सुसज्जित करते हैं।

"यह और कोई नही माँ दुर्गा हैं"

माँ दुर्गा ही महिषासुर को युद्ध के लिए आहवान करती हैं और प्रचंड युद्ध के बाद माँ दुर्गा त्रिशूल से महिषासुर का वध करती हैं। माँ दुर्गा को सिंहवाहिनी भी कहा जाता है क्योंकि उनका वाहन सिंह है।

माँ दुर्गा नव दुर्गा के रूप से पूजी जाती हैं। यह नाम है :
शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चंद्रघंटा, कुष्मांडा, स्कंदमाता, कात्यायनी, कालरात्रि, महागौरी और सिद्धिदात्री।

सामान्यतः अक्टूबर महीने के शुक्ल पक्ष में षष्ठी से दशमी तक दुर्गोत्सव पूरे भारतवर्ष में मनाया जाता है। षष्ठी के दिन संध्या काल में ही देवी दुर्गा का बोधन होता है और उसी दिन दुर्गा प्रतिमा का घूँघट खोला जाता है। माँ दुर्गा अपने पूरे परिवार (माँ लक्ष्मी, माँ सरस्वती, श्री गणेश और श्री कार्तिक) के साथ आती हैं, और विभिन्न पंडालों में उनकी प्रतिमा की स्थापना एवं प्राण–प्रतिष्ठा की जाती है। इसके बाद, पूरे हर्ष और उल्लास के साथ दुर्गोत्सव मनाया जाता है।

सबसे अधिक धूमधाम से यह उत्सव कोलकाता शहर में मनाया जाता है। यहाँ की मूर्तियाँ, पंडाल और लाइटिंग की सजावट ऐसी होती है कि मानो माँ दुर्गा साक्षात रूप में विराजमान हैं। दिल्ली के चित्तरंजन पार्क में भी दुर्गा पूजा का आयोजन बहुत धूमधाम से किया जाता है, जहाँ भव्य पंडाल सजाए जाते हैं। यहाँ पर भी बहुत खूबसूरत दुर्गा माँ की मूर्तियाँ देखने को मिलती हैं, और लाखों की संख्या में लोग दर्शन करने आते हैं।

दशमी के दिन, सुबह देवी का वरण करने के बाद सिंदूर खेला होता है। इसके बाद, संध्या के समय में प्रतिमा का विसर्जन किया जाता है और विजयादशमी मनाई जाती है। देवी के विसर्जन के बाद पंडाल सूना हो जाता है, और हम सभी अगले वर्ष माँ दुर्गा के आगमन की प्रतीक्षा करने लगते हैं।

संगीता कांजीलाल
वरिष्ठ प्रबंधक (सचि.), कॉर्पोरेट कार्यालय

घृणा की विडम्बना

घृणा की विडम्बना कैसी, अपनो से ही अपनों की घृणा।
देव–दानव आदि पति, सबमें अनोखी सुख की तृष्णा ।।

जीव जन्तु हरएक प्राणी, देख दिखाव की करे अनुरागी ।
मोह के वस में ढोग रचता, छवि अपनी समझता न्यारी । ।

मन में खोट के जाल बिछाया, नत मस्तक भगवन में पाया ।
कर्म वेदना को पहिचान न पाया, सारा जीवन घृणा में गवाया ।।

अपने पाप खुदर्गज की पोटली, दर–दर लेकर घूमता है।
राम नाम जपे ऐसा, जैसा नरायण खुद में हो समाया है ।।

घृणा की विडम्बना कैसी, केवल मैं–मैं में समाया है।
दुर्बल का रस खून सुकाकर खुद को अनुरागी समझता है ।।

सत्य को समझना अब हर एक के बस में नहीं ।
कली के युग में ऐसा घिरा, जप–तप केवल स्वार्थ में समाया ।।

हॉ तप–तपस्या निस्वार्थ जो, भगवन भजन जो रचता है।
मर्यादा पुरूषोतम सुनते हर एक की, सब जन एक समान है ।।

वक्त के वक्त पहिचान खुद को, कहाँ तृष्णा में समाया है।
अन्त का अन्त हो के आया, निर्वस्त्र सुखी लकडी में समाना है ।।

मोह माया कुछ काल तक, कोई पार न कोई पाया है।
एक पेट अनेक न कर सबको न्याय सम्मान बाटना है।।

तन का एक ढ़ाचां है, कुछ वर्षों तक साथ देता है।
कर्म करोगे जग में सच्चा, फिर बिना टूटे देह त्यागोगे।।

गोपाल लाल
एम. टी. एस., कॉर्पोरेट कार्यालय

मैं हिन्द का हूँ नौजवां

मैं हिन्द का हूँ नौजवां, मुझे तो चाहिए जहाँ
आसमान से धरा, समस्त विश्व है मेरा।

मैं अंश कृष्ण राम का, मैं बुद्ध की परंपरा
मुझ में चन्द्र गुप्त है, मैं चिन्ह हूँ अशोक का।

मन से मैं रविन्द्र नाथ, तन है राणा से बना
हैं शिवाजी रक्त में, मैं लक्ष्मी बाई से जना।

कस चुके है बाजूबंद, बंध चुकी हैं मुठ्ठियां
नवल धवल है चेतना, है अश्वमेध योजना ।

कड़क रही हैं उंगलियाँ धड़क रही हैं धमनियां
गज की मैं हूँ चिंघाड़ हूँ मैं सिंह की हूँ गर्जना।

द्रावीडियों की सभ्यता, मैं सिन्धु घाटी की कथा
शिव का शंख नाद हूँ मैं कोटि कोटि देवता।

मैं हिन्द का हूँ नौजवां, मुझे तो चाहिए जहाँ
आसमान से धरा, समस्त विश्व है मेरा।

अंजू सिंह
डी एम (पी आर), कॉर्पोरेट कार्यालय

मुस्कान

मासूमियत से भरी होती है मुस्कान,
दिल की खुशी की पहचान होती है मुस्कान,
लगता है जब कोई बेगाना अपना सा,
तो इस छुपे हुए राज को खोलती है मुस्कान।

होठों के घरोंदे में छुपी रहती है मुस्कान,
जीवन को सुलझाती पहेली है मुस्कान।
रूठ जाए जब कोई अपना किसी बात पर,
तो उसे मनाने की जीत में शामिल होती है मुस्कान।

अपनी मंजिल को पाने पर छलकती है मुस्कान,
निराशा भरे जीवन में आशा का संचार है मुस्कान।
जीत की नई परिभाषा है मुस्कान,
बेरंग दुनिया में रंगीन हौसला है मुस्कान।

न जाने कितने रूपों में होती है ये मुस्कान,
पर आखिर में होती है ये दिल की खुशी का ही परिणाम।
अंतिम शब्दों में है ये मेरा पैगाम,
मुस्कुराते रहो हर पल, सुबह और शाम।

न जाने आपकी मुस्कान ही हो
किसी की जिंदगी में जीने की चाहत का जाम।

मंजू बाला
वरिष्ठ प्रबंधक (आई टी), कॉर्पोरेट कार्यालय

दोस्ती

चलो सुनाएं तुमको हम एक दोस्ती की दास्ताँ
दास्ताँ कुछ ऐसी है मीठी बातें जैसी हैं

खट्टी मीठी बातें ऐसी, दोस्ती की यादें जैसी
दोस्ती थी दो जनों की, जो करते थे अपने मन की

राहुल मीठा खट्टी नैना, जाते थे कभी रैन बसेरा
रैन बसेरों में जाते थे, और करते थे सेवा

सेवा करते थे अपनों की, जेसे माँ पा और बड़ों की
आशीर्वाद मिला जो उनसे, खिल जाते थे उनक्वे चेहरे

चेहरे खिलते थे कलियों से, कलियों जैसे फूलों जैसे
फूलों जेसे होते उनके रोते चेहरे
रोते चेहरे को लेकर के, बन जाते सबके चहेते

ये थी कुछ बिछड़े हुए दोस्तों की बात
अब बारी अंतिम पंक्ति की

अंतिम पंक्ति हो कुछ ऐसी
दिल में प्यार और मन में विश्वास
सच्ची दोस्ती की यही तो है बात

शिवानी आर्या
कार्यकारी सहायक (पी आर), कॉर्पोरेट कार्यालय

किसको पुकारूं

असहाय–सा खड़ा हुआ मैं,
समय की घड़ियां गिनता रहा।

अपनी बिखरी स्मृतियों में से
मधुरिम पल चुनता रहा।

ह्यद का झोला खोला
कुछ अंतः करण को टटोला..

फिर, ये क्या देखता हूं मैं...
अरे ! इस स्वार्थ की दुनिया में,

तेरे–मेरे के झमेले में,
पाक–झूठ की चादर ओढ़े

कुछ अपने भी मिल जाते हैं,
कुटिलों के संग हिल जाते हैं।

शायद, यही जीवन का मेला है
मेरा मन, इस भीड़ में भी अकेला है...

बता 'किसे पुकारूं मैं अपना'
इस सच–झूठ के पैमाने में,

मेरा हर अक्स दिखता
महज एक सपना है...

मयंक मोहन
हिन्दी प्रशिक्षु, राजभाषा अनुभाग, कॉर्पोरेट कार्यालय

हंसना अपने आप में प्राणायाम है

हंसना अपने आप में बहुत बड़ा प्राणायाम है। अधिक से अधिक कार्बनडायोक्साईड को बाहर निकालना और अधिक से अधिक ऑक्सीजन को ग्रहण करना यह ही प्राणायाम है। हंसने से क्या होता है? हंसने से अधिकतम कार्बनडायोक्साईड बाहर निकलती है एवं ऑक्सीजन बहुत बड़ी मात्रा में अन्दर आती है।

24 घन्टे मौज में रहने की शक्ति हम सब में है। यह शक्ति प्रभु ने हम सबको दी हुई है। यह शक्ति हमारे अन्दर रहती है। यह शक्ति सोई रहती है। रोगों को दूर करने में यह शक्तियां बहुत काम में आती हैं। इन शक्तियों को जाग्रत करने का वरदान प्रभु ने हम सबको प्रदान किया हुआ है। बाहर से कुछ नहीं लेना है – सब कुछ हमारे अन्दर हैं। हंसो, हंसो और खूब हंसो। हंसने से ही वह शक्तियां जाग्रत हो उठती हैं और रोगों को दूर करने में सहायता करती है।

मुश्किले खुद मुश्किल में पड़ जाती है,
जब हंसने वालों से वास्ता पड़ता है।

बलराज कुमार
उप प्रबन्धक (प्रशासन), कॉर्पोरेट कार्यालय

प्रकृति का रूप

प्रकृति का क्या रूप निराला
सबका मन हर्षित कर डाला।

आसमान में बादल आया
वह अपने संग वर्षा लाया।

रिमझिम करती आई वर्षा
सबके मन को भाई वर्षा।

कोयल का कुक भरी मधुर गाना
वृक्षों का हो मस्त लहराना।

चिडियों का कल कले रव चहचहाना
मयूर का सुंदर नृत्य दिखाना।

शिशु का किलकारी भरकर
माता के आँचल में छिपजाना।

प्रकृति का क्या रूप निराला
सबका मन हर्षित कर डाला।

राज कुमार (प्रशासन)
अस्थायी कर्मचारी, कॉर्पोरेट कार्यालय

संचार क्रांति

बदलते दौर के साथ आई संचार क्रांति, जो
कई बार फेला देती है भ्रांति।

इसने कर दिया हमारा काम आसान,
चुटकियो में पहुंचा देता हमारा फ़रमान।

कम कर देती है ये हमारी कलात्मकता अपने
काम के लिए इन पर बढ़ रही निर्भरता।

मोबाईल, टीवी, जिसमें आबाद, हमारे समय
को जो कर देते बर्बाद।

गूगल देता सभी जानकारी, ऑनलाईन
शॉपिंग कर रहे नर–नारी।

इन्सटा, फेसबुक में युवा पीढ़ी व्यस्त है,
इससे उनकी दिनचार्य पूरी अस्त–व्यस्त है।

आओ करें इस वरदान का सदुपयोग,
जिससे दूर रहें हमारे मानसिक रोग।

अभिनंदन त्रिपाठी
अस्थायी प्रशिक्षु (एच आर), कॉर्पोरेट कार्यालय

Prisha Devnani
D/o Ms. Geeta Devnani, SM(S)

हडको
hudco
A NAVRATNA CPSE

हडको
hudco
A NAVRATNA CPSE

हाउसिंग एंड अर्बन डेवलपमेंट कॉर्पोरेशन लिमिटेड

भारत सरकार का उपक्रम
CIN : L74899DL1970GOI005276

कोर 7ए, इंडिया हैबीटेट सेन्टर, लोधी रोड, नई दिल्ली . 110003
टेलीफोन: 91–11–24648420/24648194, वेबसाइट: www.hudco.org.in

Follow us on